

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**РОВЕНЬКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Луганский государственный педагогический университет»
(Ровеньковский колледж (филиал ФГБОУ ВО «ЛГПУ»))**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной дисциплины**

СОО 03.02. МХК (искусство)

(код, наименование учебной дисциплины)

39.02.01 «Социальная работа»

(код, наименование специальности)

очная

(форма обучения - очная)

на базе основного общего образования)

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «МХК (искусство)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 39.02.01 «Социальная работа», федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), также примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «МХК (искусство)» базового уровня для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГБОУ ДПО «ИРПО».

Организация разработчик: Ровеньковский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ М.А Постникова
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
_____ И.С. Титаренко
МП (подпись Ф.И.О.)

Составитель(и):

Преподаватель

Ровеньковского колледжа

(филиал) ФГБОУ ВО ЛГПУ

должность, наименование

образовательной организации (учреждения)

(подпись)

И.С. Кутнякова
Ф.И.О.

Эксперт (ы):

Методист

(должность, наименование)

(подпись)

Ященко Д.А.
Ф.И.О

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МХК (искусство)

(название учебной дисциплины)

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы СПО:

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины (далее - рабочая программа) является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 39.02.01. «Социальная работа»

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности;
- соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания;
- анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства;
- анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса;
- составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией;
- выделять специфические черты различных художественных стилей, течений, направлений;
- анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности и язык всех видов искусства, специфические особенности разных видов искусства, особенности синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства;
- пути исторического становления разных видов искусства, проблемы и идеи

различных исторических периодов, выражаемые средствами изобразительного искусства, различные формы отображения красоты и истинности, особенности развития различных школ, стилей, направлений;

- основные этапы истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом;
- этапы развития мировой художественной культуры, ее направления и стили в природе.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по новейшей истории, аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	36
В т.ч.	
Основное содержание	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	4
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	
Промежуточная аттестация	2

1.1. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)		Объём часов	Формируемые компетенции
1	2		3	ОК 05
Тема 1. Предмет мировой художественной культуры. Мифология истории художественной культуры	Содержание учебного материала		8	
	1.	Предмет, задачи МХК История возникновения науки. Связь МХК с другими науками. Двусторонний характер связи. Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Культура и цивилизация.	2	
	2.	Первобытный миф Миф и его место в первобытной культуре. Предпосылки возникновения мифа. Первобытные верования и их отражение в мифах (фетишизм, анимизм, тотемизм, манизм). Миф и этнос. Отражение мифологических представлений в материальной культуре народа (предметы быта, жилище, костюм, орудия труда и т.д.). Типология мифа	2	
	3	Мифология Древней Греции. Мифология древних славян, их обычаи, обряды и суеверия.	2	
	4	Практическое занятие. Мифология Древней Греции	2	

Тема 2. Культура древнейших государств Востока и Запада	Содержание учебного материала		9 4	ОК 05
	1.	Древний Египет Эстетический идеал. Типы архитектурных сооружений (храм, гробница). Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство.		
	2.	История античной культуры Эстетический идеал. Театр античности Культура Древней Греции. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Скульптура архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Пракситель. Скульптура эллинизма. Архитектура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Скульптура и архитектура Древнего Рима.	4	
	Практические занятия		1	
Культура древнего мира. Древний Китай				
Тема 3. Культура западной Европы в средние века	Содержание учебного материала		4	
	1	История формирования современных представлений о «средневековье». Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Теологичность средневековой эстетики. Христианские символы. Литература средневековья	2	ОК 05
	2	Религиозная живопись Древней Руси Понятие «культура древней Руси». Языческий фундамент древнерусской культуры. Специфика эстетического идеала в культуре Древней Руси. Христианская иконография. Византийские традиции и их трансформация в русской иконописи. Монументальная живопись раннего средневековья.	2	
Тема 4. Культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		5	ОК 05
	1	Культурные традиции западноевропейского Ренессанса Эстетический идеал Возрождения. Архитектура, структура, живопись. Великие художники-гуманисты.	2	
	2	Ренессансная литература Эпоха Данте. Поэзия итальянского Высокого Возрождения. Ренессансные драматурги Италии: трагедия, пасторальная драма, комедия. Джованни Боккаччо и становление европейской новеллы. Творчество У. Шекспира.	2	

		Практические занятия	1	
		Театр Возрождения. Идеино-художественное своеобразие пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	
Тема 5. Культура XVII- XXI веков		Содержание учебного материала	8	ОК 05
		Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм Противоборство светской и религиозной тенденции в культуре XVII- XVIII веков. Проникновение культурного опыта Западной Европы в русскую культуру. Русская художественная культура Классицизм как эстетически ориентированная форма самоутверждения европейской монархии. Генезис романтизма. Рождение дисгармонии между личностью и миром. Реализм первой половины XIX века-второй половины XIX века. Художники-передвижники.	4	
		Новые направления и жанры отечественного и зарубежного искусства конца XX в. - нач. XXI в. Культура начала XX века. Модернизм. Новейшие течения, школы и направления XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда. Массовая культура. Дизайн и реклама в эпоху потребления	4	
		Практические занятия		
		Промежуточная аттестация	2	
		Всего часов	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет для проведения аудиторных занятий (*лекционных и практических*) оснащенный оборудованием: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

Лаборатория, оснащенная: плита электрическая, термометр, посуда лабораторная общего назначения (чашки Петри, шпатели, ступки с пестиками, цилиндры мерные, стаканы химические, колбы термостойкие).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Ю. А. Солодовников. - Москва : Просвещение, 2022. - 256 с.
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник / Ю. А. Солодовников. – Москва.: Просвещение, 2023. - 271 с.

Дополнительные источники:

1. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-частях. МХК[учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.–375 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - особенности и язык всех видов искусства, специфические особенности разных видов искусства, особенности синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства; - пути исторического становления разных видов искусства, проблемы и идеи различных исторических периодов, выражаемые средствами изобразительного искусства, различные формы отображения красоты и истинности, особенности развития различных школ, стилей, направлений; - основные этапы истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом; - этапы развития мировой художественной культуры, ее направления и стили.	Анализ особенностей и язык всех видов искусства, специфические особенности разных видов искусства, особенности синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства; - характеристика исторического становления разных видов искусства, проблемы и идеи различных исторических периодов, выражаемые средствами изобразительного искусства, различные формы отображения красоты и истинности, особенности развития различных школ, стилей, направлений; - знание основных этапов истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом; - этапы развития мировой художественной культуры, ее направления и стили.	Структурирование учебного материала. Фронтальный опрос, подготовка сообщений, рефератов, презентация результатов учебной деятельности.

Уметь: - характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности; - соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания; - анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства; - анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса; - составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией; - выделять специфические черты различных художественных стилей,	Умение анализировать художественный текст по нескольким критериям с использованием специальной терминологии. Дифференциация художественных произведений по заданному признаку. Восприятие и аргументированная характеристика художественного текста с выявлением специфики культурных процессов эпох, национальных школ, направлений, традиций.	Структурирование учебного материала с предоставлением анализа исторических событий. Фронтальный опрос, подготовка сообщений, рефератов, презентация результатов учебной деятельности.
течений, направлений; - анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству		

5. ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Председатель ПЦК (Фамилия, инициалы, подпись)	Зам. директора по учебной работе (Фамилия, инициалы, подпись)